

Pocket: 1 Around 聽在

集合多位藝術家及藝評人對香港首個聲音藝術節的聽証
及他們對「聲音藝術」及聆聽的想法

作者：鈴木昭男 Akio Suzuki, 素黑 Black, Carlo Fossati, Cédric Maridet, 姚大鈞 Dajuin Yao, 羅潤庭 Edwin Lo, Eugene Tan, Felix Hess, Jérôme Joy, 蕭家偉 Kawai Shiu, 劉掬色 Lau Gukzik, Mike Cooper, William Lane, 顏峻 Yan Jun

出版：聲音掏腰包 soundpocket

編輯：楊陽 Yeung Yang

370頁 + 75分鐘CD合輯

全書中英文+部分法語、意大利語及日語文章

ISBN 978-988-19480-1-4

售價：港幣300（全職學生可享七折優惠）

這裡書寫的未必是所謂「聲音藝術」本身，而是屬於聆聽前後、關於與藝術家一起聽的。
每篇文章就是一個癖好，一個世界，互相呼吸。

— 楊陽，《聽在》聲音藝術節2009 策展人

《Around 聽在》為本地聲音藝術慈善團體－聲音掏腰包(soundpocket) 首度出版的刊物。本書的名字由《聽在》聲音藝術節而來。藝術家、策展人、藝評人及音樂家等獻上十六篇文章，內容包括：在南丫島模達灣及空置的黃竹坑公共屋邨的聆聽經驗、聆聽青蛙與河流、及聆聽距離等。書本內附CD一張，十二段錄音為藝術節部分作品選段。

關於《聽在》聲音藝術節

進入第二年，《聽在》聲音藝術節繼續強調「聆聽」在藝術之中的重要性。書本及藝術節名字「聽在」為聲音掏腰包的延續，它同樣地強調一種方位，以及還繞它、讓它可能的種種。聽在，也可解作處於某時某地的聆聽，例如聽在南丫，抽象一點，也可以說聽在音樂，有如沐浴於音樂中；或者聽在2009年。「在」字本身也有存在的意思，也是所有聆聽經驗之可能存在的領域。

二零一零年第一版

查詢：listen@soundpocket.org.hk

http://soundpocket.org.hk

文章：

南丫島，幾篇日記 - 顏峻

場景歷史#1: 片段、聲音、記憶 - 羅潤庭

王美清的地貌寫照 - Eugene Tan

Miki Yui - Carlo Fossati

鈴木昭男 - 鈴木昭男

當我細聽鈴木昭男的土笛. . . - Felix Hess

延展的音樂——「在開放中擴散」 - Jérôme Joy

它不該在那兒但的確在那兒. . . 就在我日記中的某處 - 蕭家偉

聲音. 之外 - William Lane

抹去可見的——林嵐的《聲音之樹》 - Dr Cédric Maridet

從科學到敏銳 - Felix Hess

水／河流／海洋／沙灘與來自一位猶疑的泳者／虛擬沖浪客的故事 - Mike Cooper

每一天的身歷聲世界 - 顏峻

聲音，海島，智慧，Around，和我看到的激越 - 劉掬色

安靜。聲音。治癒 - 素黑

雙耳如今為誰開？ - 姚大鈞

曲目：

1

Miki Yui

Island

六聲道裝置

南丫島模達村廢屋

2 - 5

YC Teo

為王美清的 *Landscape Portraits (Rooms I - IV)* 而作

南丫島東澳廢屋

6

鈴木昭男

無題

現場演出

南丫島模達村舊學校前園

7

黃國才

Mind Stir

戶外裝置

kapok, 灣仔聖佛蘭士園

此錄音於聲音掏腰包進行

8

蕭家偉及香港創樂團

Tung O Processional

南丫島東澳

9

Cédric Maridet

錄音及創作源自林嵐的聲音之樹

香港建築中心

10

Jérôme Joy

LocustreamMix

現場演出

灣仔富德樓天臺

11 - 12

Mike Cooper

泰國曼谷湄南河聲境

藍調吉他