

聽 (在) Around

support ^{develop} ^{explore} | ^{enrich} ^{engender} ^{the} ^{aesthetics} ^{of} ^{sound}
by
soundpocket ||

「聽在」聲音藝術節2014

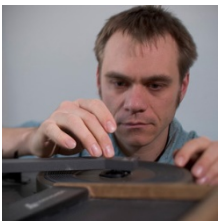
香港

主辦：聲音掏腰包

藝術家簡介



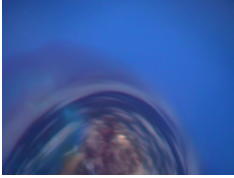
梅田哲也（日本）於1980年出生於熊本縣，現於大阪生活及工作。他致力進行表演與裝置創作，專注於聲音與空間互動。曾經獲邀參與多個日本及海外的展覽及藝術節。梅田的空間裝置源自從最平庸的物品中找尋藝術的渴望，由此體會如何看重乍看之下無足輕重的細節。梅田的創作擅於就地取材，回應展覽的空間特征。



Michael Graeve（澳洲）現居於澳洲墨爾本，曾獲邀到世界各地舉辦展覽和演出，個人展覽多達二十場。他的作品曾於多個探索聲音藝術和非物象繪畫的展覽中展出。他現為Liquid Architecture Sound Inc的主席，過往曾於West Space Inc和Grey Area Art Space工作。他現於皇家墨爾本理工大學任教，獲頒文學士、藝術碩士和文學碩士學歷，同時正在攻讀博士學位。



Carlos Casas（西班牙）是一位電影製作人、視覺藝術家。他的作品穿梭於記錄片、電影以至視覺及聲音藝術之間。他的電影於世界各地獲獎無數，錄影作品也曾多次於群展或個展中展出。他創作的三部曲作品呈現了地球上三個環境最極端的地方：巴塔哥尼亞、鹹海及西伯利亞。



Phil Niblock (美國) 是一位跨媒體藝術家，擅於運用音樂、影片、攝影、錄像和電腦等藝術媒介進行創作。他於六十年代中期開始創作厚重、喧鬧的音樂作品。各種樂器的音質在他的作品中產生的微分音在表演空間中激蕩出不同的豐富音色。與此同時，他創作的影片和錄像，呈現人們工作中的動態，以及由電腦驅動的黑白抽象影像在時間中的穿梭。他曾獲邀到世界各地作音樂和跨媒體演出。



Paolo Piscitelli (意大利 / 美國) 的創作包括繪畫、雕塑、裝置，以及利用蝸藏在不同維度和語言系統的閾限之中的混合成分所構建而成的錄像 / 聲音演出。有時候，他的跨領域創作過程並不從工作室開始，而是回應一個特定的地方及其歷史。



Alessandro Quaranta (意大利) 運用錄像作為演出媒介，以激烈的方式改變觀眾的觀點，並以此作為探索人類、人類記憶和人類以及其賴以生存的環境之間的關係。他素愛運用並不熟悉的嶄新媒介，作品總是橫跨不同領域，力求為作品留下不可預知的空間。

策展人簡介



Carlo Fossati (意大利) 自1998年起擔任e/static的總監，e/static位於意大利都靈，是一所以展示國際當代藝術家優秀作品見稱的非牟利空間，致力發展與表演及聲音相關的視覺藝術。他策劃了多個展、群展、演出與音樂會，合作的藝術家包括Rolf Julius、Terry Fox、Arnold Dreyblatt、鈴木昭男、Giovanni Anselmo、Hans Peter Kuhn、Miki Yui、Christina Kubisch、謝德慶、Steve Roden、Dominique Petitgand、Paolo Piscitelli、Thomas Köner、Luca Vitone、Patrice Carré、Werner Durand、Carlos Casas等等。他於都靈公立學校Primo Liceo Artistico教授雕塑至2011年為止。